



TOMASZ
STANGRECKI

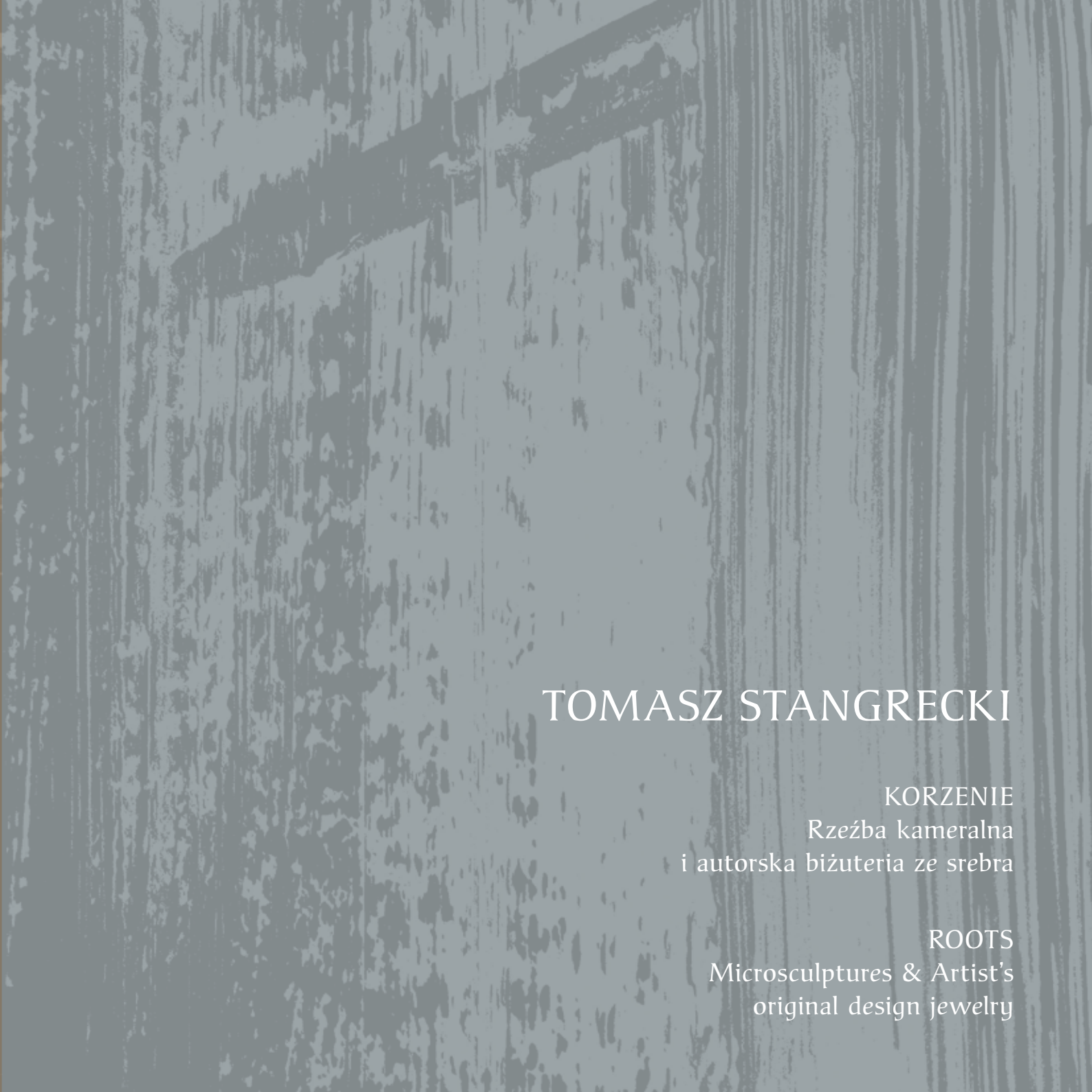
KORZENIE

Rzeźba kameralna
i autorska biżuteria
ze srebra

ROOTS

Microsculptures
& Artist's original
design jewelry





TOMASZ STANGRECKI

KORZENIE

Rzeźba kameralna
i autorska biżuteria ze srebra

ROOTS

Microsculptures & Artist's
original design jewelry



Konsekwencja i bezkompromisowość Tomasza Stangreckiego budują jego unikalny dorobek. Artysta odmawia komercjalizacji, poszukując w swoich pracach odpowiedzi na pytania o istotę współczesnej biżuterii oraz wartość tradycyjnych technik jubilerskich.

Dwa lata intensywnej współpracy z Michałem Starostem na styku mody i sztuki stanowią fundament jego najnowszych prac, których ukoronowaniem jest katalog The Roots – Korzenie.

Wyroby Stangreckiego wykraczają poza standardową ergonomię na rzecz form monumentalnych. Eksperymentuje z konstrukcją, tworząc obiekty misternie utkane, lecz zachowuje pokorę wobec surowca. Czerpiąc z malarstwa i grafiki, pozwala materii przemawiać – poleruje srebro na wysoki połysk, lub poddaje je korozji i ciemnej patynie. Struktura, faktura, barwa współgrają z ruchem wzmagając go reakcją obiektu na światło.

Niezwykle istotny w twórczości artysty jest aspekt słowiański. Fascynują go dawne wierzenia oparte na animizmie oraz prechrześcijańska przeszłość, stanowiąca pole do spekulacji o utraconych kodach wizualnych dawnych ozdób. W tych archaicznych formach odnajduje echa postaw, które przetwarza na własny, współczesny idiom plastyczny.

Katalog The Roots podsumowuje jego działania ze srebrem, bursztynem i ideą realizacji wychodzących poza czystą użytkowość w stronę teatralnej ekspresji. W ryzyku improwizacji, podążaniu za instynktem i zaufaniu do intuicji rodzą się dzieła, które dowodzą, że korzenie artysty są silne i głębokie.

Dagmara Giej – Rusnak



Tomasz Stangrecki's uncompromising artistic stance and unwavering consistency have shaped a body of work of singular distinction. Resisting the pressures of commercialisation, he approaches jewellery as a field of inquiry, using his practice to investigate the essence of contemporary adornment while reaffirming the enduring relevance of traditional goldsmithing techniques.

His recent works are rooted in two years of intensive collaboration with fashion designer Michał Starost, whose dialogue between fashion and art became the catalyst for a new creative direction. This collaboration finds its culmination in *The Roots*, a publication that encapsulates the evolution of Stangrecki's artistic language.

Rejecting conventional notions of wearability, the artist embraces monumentality and sculptural presence. His jewellery is conceived as a series of intricately constructed objects, woven with exceptional precision yet guided by profound respect for the inherent qualities of the material. Drawing upon the visual languages of painting and printmaking, Stangrecki allows matter itself to become an active participant in the creative process. Silver is polished to a mirror-like luminosity or subjected to corrosion and dark patination, revealing surfaces rich in texture, depth and nuance. Structure, colour and materiality respond dynamically to movement, their expressive potential continually transformed through an intimate dialogue with light.

Central to Stangrecki's practice is an enduring fascination with Slavic cultural heritage. Ancient animistic beliefs and the pre-Christian past provide fertile ground for speculation on the lost visual codes of early ornament and ritual adornment. Rather than reconstructing historical forms, he distils their symbolic resonance into a distinctly contemporary visual language, where echoes of archaic traditions are reimagined through a refined sculptural sensibility.

The Roots stands as both a culmination and a new beginning: a reflection on silver, amber, and jewellery liberated from the confines of utility, entering instead the realm of sculptural and theatrical expression. It is within the uncertainty of improvisation, the courage to follow instinct, and an unwavering trust in intuition that these works come into being—affirming that the artist's roots are not only deep, but remain a vital source of creative strength.

Dagmara Giej – Rusnak



TOUCH OF AN ANGEL

Set: necklace + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions:

420 mm x 250 mm

170 mm x 70 mm

Weight: 528 g; 177 g

DEVIL'S TAIL

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 1100 mm x 145 mm

Weight: 233 g





SYLVA

Set: necklace + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 156 mm x 180 mm

138 mm x 100 mm

Weight: 197 g; 117 g



DRAGONFLY

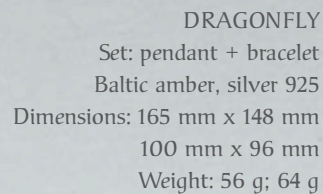
Set: pendant + bracelet

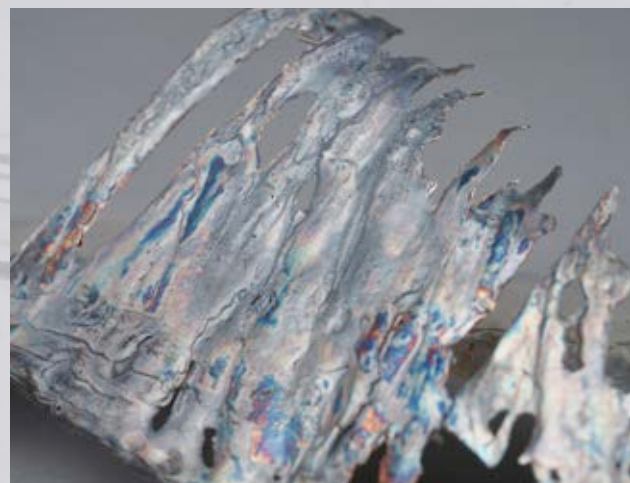
Baltic amber, silver 925

Dimensions: 165 mm x 148 mm

100 mm x 96 mm

Weight: 56 g; 64 g





KIKIMORA

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 415 mm x 165 mm

Weight: 180 g

RIBBA RAY

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 182 mm x 165 mm

163 mm x 60 mm

Weight: 118 g; 144 g





RIBBA
Pendant
Baltic amber, silver 925
Dimensions: 160 mm x 65 mm
Weight: 60 g

NEURON
Brooch
Baltic amber, silver 925
Weight: 70 g



COSMIC ENERGY

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 100 mm x 95 mm

Weight: 70 g

ZULU SHIELD

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 140 mm x 38 mm

Weight: 36 g



ANATOLIA

Set: pendant + bracelet

Silver 925

Dimensions:

108 mm x 70 mm; 105 mm

Weight: 60 g; 134 g





ABORYGEN

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 60 mm x 50 mm

Weight: 75 g





AMBER SHIELD

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 200 mm x 140 mm

Weight: 88 g



COINCIDENCES
Bracelet
Silver 925



COINCIDENCES
Ring
Silver 925



AUSTRALIA

Set: pendant + ring

Water oak – artefact, silver 925

Dimensions: 112 mm x 50 mm

35 mm x 30 mm x 87 mm

Weight: 64 g + 52 g

BROKEN

Set: pendant + bracelet

Coral, silver 925

Dimensions: 420 mm x 170 mm; 52 mm x 68 mm

Weight: 118 g; 50 g



MOKOSZA

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 221 mm x 101 mm

Weight: 125 g



NEFRETETE

Set: necklace + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions:

254 mm x 215 mm

128 mm x 140 mm

Weight: 91,5 g; 46 g



KLIN

Pendant

Black diamond, silver 925

Dimensions: 138 mm x 6 mm

Weight: 43 g





BROKEN AMBER

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925, gold plated

Dimensions: 468 mm x 215 mm; 48 mm x 68 mm

Weight: 99 g; 34 g

YIN YANG

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 272 mm x 204 mm

Weight: 154 g





FENIX

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 460 mm x 264 mm

Weight: 220 g



ECHOES

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 178 mm x 84 mm

Weight: 86 g





BETWEEN THE WAVES

Sculpture

Baltic amber, silver 925

Dimensions:

320 mm x 130 mm x 400 mm

Weight: 457 g

HARVARD
Statuette
Baltic amber
silver 925, gold plated







MOON CYCLE
Pendant
Baltic amber, silver 925
Dimensions: 272 mm x 204 mm
Weight: 154 g



BLACK WAVES
Set; pendant + bracelet
Baltic amber, silver 925
Dimensions: 147 mm x 106 mm
115mm x 60/80mm
Weight: 71g + 128 g



SNAKE'S EYE

Pendant

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 125 mm x 90 mm

Weight: 50 g



ELEMENTS

Set: necklace + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 215 mm x 238 mm

170 mm x 112 mm

Weight: 352 g; 154 g





SPIRAL OF LIFE

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions: 256 mm x 200 mm

210 mm x 75 mm

Weight: 243 g; 120 g



AFRICA

Set: pendant + bracelet

Baltic amber, silver 925

Dimensions:

142 mm x 135 mm

96 mm x 60 mm

Weight: 95 g, 96 g





NEW TRENDS
Statuette
Baltic amber, silver 925
gold plated



TOMASZ STANGRECKI

Wykształcenie:

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach),

Akademie der Bildenen Kunst w Norymberdze

i Akademii der Bildenen Kunst w Monachium.

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków

Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników

Od 2021 roku członek Rady Programowej Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych.

Od blisko dziesięciu lat mieszka i tworzy w Ustroniu.

Bizuteria Tomasza Stangreckiego – nie nasuwa skojarzeń stricte wyłącznie z przyjętym potocznie tego słowa znaczeniu – wygładzonych, połyskujących ozdób. Bardziej adekwatnie może być nazywana antybizuterią, czy kameralnym rzeźbami o funkcji bizuterii o brutalistycznych surowych formach. Poszukiwania twórcze odbywają się w zakresie FORMY – lub jej braku (inspiracja sztuką Henry Moore – forma jest też tam gdzie pozornie jej nie ma), PRZESTRZENI, ARCHITEKTURY, FAKTURY – lub jej braku... Artysta pozwala sobie już na szukanie i wybór PRZYPADKU w sztuce (nie przypadkowości). Każda praca jest jednorazowa, niepowtarzalna, wyjątkowa i zarówno dla Twórcy jak i dla Odbiorcy stanowi swoisty AMULET osobisty. Inspiracje i fascynacje – biomorficzne kształty, architektura moderny i Bauhaus, sztuka prehistoryczna – stąd wrażenie jakby obiekty były artefaktami pozyskanymi z wykopalisk archeologicznych z typowymi dla nich zmacerowaniami, czy nawiązywały do rycin naskalnych Altamiry czy Lascaux.

Education:

Academy of Fine Arts in Cracow

Akademie der Bildenen Kunst in Nuremberg

Akademie der Bildenen Kunst in Munich

Member of Union of Polish Artists and Designers (ZPAP)

Member of International Amber Association

Since 2021 a member of the Program Council of the Association of Goldsmiths,

For 10 years he has been living and working in the mountains in Ustron.

Jewelry by Tomasz Stangrecki – It does not evoke associations strictly with jewelry – in the commonly accepted sense of the word – smooth, shiny decorations. It can be more appropriately called anti-jewelry, or micro sculptures with the function of jewelry with brutalist, raw forms. Creative searches take place in the field of FORM – or its absence (inspired by the art of Henry Moore – form is also there where it seemingly does not exist), SPACE, ARCHITECTURE, FACTOR – or its absence...

The artist now allows himself to look for and choose CONTIGENCY in art (not randomness). Each work is one-time, unique, special and is a kind of personal AMULET for both the Creator and the Recipient. Inspirations and fascinations – biomorphic shapes, modern and Bauhaus architecture, prehistoric art – hence the impression as if the objects were artifacts obtained from archaeological excavations with typical maceration, or referred to the rock engravings of Altamira or Lascaux.

More: www.stangrecki.com.pl

FB Stangrecki Sztuka

INSTA Stangrecki_sztuka



If you want to PURCHASE
any of the presented objects or ORDER
a creation of an object especially for you

Jeśli chcesz NABYĆ któryś z prezentowanych
obiektów lub ZAMÓWIĆ zaprojektowanie
obiektu specjalnie dla Ciebie

Please contact us:

Tel. +48 605 909 770

art@stangrecki.com.pl

See also: zobacz też:



Poland. Business Forward

**Project co-financed
by
Ministry of Economic Development & Technology
Republic of Poland**

**Zadanie współfinansowane
przez
ministra właściwego do spraw gospodarki, którego obsługę zapewnia
Ministerstwo Rozwoju i Technologii**



STANGRECKI SZTUKA

Special acknowledgments:
DAGMARA GIEJ – RUSNAK

Dress: Joanna PUDU Weyna , Michał STAROST
Photo: Jacek Świdorski, Robert Kruczek, Piotr Sadowski
Models: Anna Zwara, Elżbieta Domżańska

www.stangrecki.com.pl

Producer:

